

TRIO EXIT

LIOR YEKUTIELI (GUITAR)

YIOTIS KIOURTSOGLOU (BASS)

MARC HALBHEER (DRUMS)



© by textit

BOOKING CONTACT: BELÉN SALINAS

TEXTIT MUSIC

EICHBERGWEG, 1

5610 WOHLLEN (SCHWEIZ)

TEL.: +41 79 249 74 90

www.textitmusic.com

belen@textitmusic.com

ÜBER EXIT

Das erste Konzert vom Trio EXIT fand 1990 in Zürich statt.

Alles begann in Los Angeles (USA). Ende der Achtzigerjahre trifft Marc Halbheer auf den Griechischen Bassisten Yiotis Kiourtsoglou. Ein Jahr später lernt er dort das Israelische Ausnahmetalent an der Gitarre, Lior Yekutieli kennen.

In Zürich stehen die Drei dann zum ersten Mal gemeinsam auf der Bühne. Funken sprühen und der Grundstein für die langjährige Zusammenarbeit wird gelegt.

In den Neunzigerjahren unternehmen die drei Musiker Tourneen in Griechenland, Israel und der Schweiz. Sie veröffentlichten zwei CDs. („Out of Noises“ und „In Between Times“). Eine auserlesene Fangemeinde entsteht und Exit beschert dem Publikum unvergessliche Konzerte.

Kurz nach der Jahrtausendwende muss die Band überraschend pausieren. Lior Yekutieli wird aus gesundheitlichen Gründen zu einem langen Unterbruch gezwungen.

Exakt zum 20. Jährigen Jubiläum gibt die Band im Oktober 2010 schliesslich das Comeback. Die Musiker sind reifer und die Musik ist lyrischer als früher. Die Seelenverwandtschaft der drei Protagonisten ist nach wie vor offenkundig und für alle hörbar!

Das Repertoire besteht aus Eigenkompositionen der drei Musiker, vorwiegend aber aus dem Feder von Lior Yekutieli.

Eingebettet in den authentischen, homogenen Sound dieses Trios, erhalten die drei charismatischen Musiker die Möglichkeit, ihre improvisatorischen Qualitäten voll auszubreiten. Sie verwöhnen das Publikum mit sensiblen Balladen, aber auch mit energetischer Virtuosität und vor allem mit viel Spielfreude.

LIOR YEKUTIELI (GUITAR / COMPOSITION)



Geboren in Haifa/Israel.

Schon früh ist Lior Yekutieli als Ausnahmetalent auf der klassischen Gitarre aufgefallen und feierte bereits im Alter von zwölf Jahren Erfolge bei Konzerten, Radio- und TV-Shows. Bis zu seinem achtzehnten Altersjahr gewann er regelmässig das "America-Israel Scholarship" für junge klassische Musiker.

Immer mehr dem Jazz zugetan, begann sich Yekutieli für die elektrische Gitarre zu interessieren. Dabei orientierte er sich an Meistern wie Jim Hall oder Pat Metheny, lies sich aber auch von Jimi Hendrix und Steve Ray Vaughan inspirieren.

Ende der Achtzigerjahre lebte er für einige Zeit in Los Angeles (USA). Es entstanden u.a. Aufnahmen mit Jeff Berlin und Jo Zawinul wollte ihn als Nachfolger von Scott Henderson in sein Syndicate holen.

Zu Beginn der Neunziger-Jahre bereiste er verschiedene Länder Europas, lebte für einige Zeit in der Schweiz und tourte neben EXIT in Projekten mit Dudu Penz, Heiri Känzig, oder Christoph Stiefel. Zurück in Israel, arbeitete er für einige Jahre in der Popband von Rami Kleinstein (sie verkauften über 100'000 Tonträger).

In der kommerziellen Welt der Pop-Musik wurde Yekutieli aber nicht glücklich. Er begann zu Unterrichten und konzentrierte sich auf das Komponieren und das Auftreten mit dem Trio EXIT.

Nach der Jahrtausendwende wurde Yekutieli durch ein Leiden an der linken Hand zu einer zehnjährigen (!!!) Konzertpause gezwungen. In dieser Zeit komponierte er vor allem und schrieb er einige grossartige Stücke für die klassische Gitarre.

Im Oktober 2010 konnte er dann, rechtzeitig zum 20. Geburtstag vom Trio Exit das langersehnte Bühnencomeback geben.

Das Spiel Yekutielis zeichnet sich aus durch sein tiefes Verständnis von Melodie und Harmonie. Durch seinen klassischen Hintergrund, seine profunde Kenntnis der Jazztradition und seiner Erfahrung mit Rock und Popmusik hat er ein Musikalisches Spektrum welches selten in einem einzigen Musiker vereint ist. Lior Yekutieli ist eine Ausnahmerecheinung!

YIOTIS KIOURTSOGLOU (BASS/ COMPOSITION)



Er ist in Kozani, einer kleinen Stadt im norden Griechenlands geboren.

In früher Jugend begann er als Autodidakt Gitarre und Bass zu spielen. Später zog er nach Thessaloniki (Gr) und studierte Musiktheorie und Harmonielehre bei Theo Kapilidis.

Seiner Offenheit musikalischen Einflüssen gegenüber, ohne die musikalischen Traditionen seines Landes zu ignorieren, verdankt Kiourtsoglou seinen unverkennbaren persönlichen Klang auf seinem Instrument und sein äusserst virtuoses Spiel.

Ende der Achtzigerjahre verbrachte er einige Zeit in Los Angeles (USA) und studierte bei Meistern wie Garry Willis, Bob Magnuson, Putter Smith und Karl Schröder.

Nach seiner Rückkehr in die Heimat war er bald der gefragteste Bassist in Griechenland. Er spielte mit fast allen bekannten Griechischen Musikern und wurde zum meist beschäftigten Studiobassisten von Athen.

Er formierte das bis heute aktive Trio Human Touch mit Stavros Lancias und David Lynch und gründete die Band Iasus, und tourte mit dem Trio Exit.

Seit vielen Jahren begleitet er den in Griechenland sehr bekannten Poeten, Sänger und Komponisten Dionisis Savopoulos und spielt mit dem Armenischen Oud-spieler Haig Yazdjian.

Er tourte international u.a. mit Milcho Leviev, Peter Erskine, Billy Hart, Billy Cobham, Interbalcan Orchestra, Alkinoos Ioannidis, Trio Exit, war Solist mit dem Symphonie Orchester von Athen oder traf bei Aufnahmen auf Trilok Gurtu. Zudem komponiert er Musik für Film, Tanz, Theater und für seine Bands.

MARC HALBHEER (DRUMS/ COMPOSITION)



Marc Halbheer kommt aus Zürich in der Schweiz.

Früh war klar, dass sein ungeteiltes Interesse der Musik und insbesondere dem Schlagzeug galt und mit der Zeit entwickelte er sich zu einem Meister dieser Instrumente.

Ende der Achtzigerjahre verbrachte er drei Jahre in Los Angeles (USA). Er studierte bei Ralph Humphrey und Ed Man - beides langjährige Mitglieder in der legendären Band von Frank Zappa. Bei vielen Klub-Konzerten in Kalifornien holte er sich Erfahrung in Jazz-, Latin- und Popbands. Zu dieser Zeit lernte er auch seine langjährigen Weggefährten Yiotis Kiourtsoglou und Lior Yekutieli kennen.

Nach seiner Rückkehr in die Heimat wurde er zu einem wichtigen Bestandteil der helvetischen Musikszene und ein gefragter Live- und Studio-Musiker. Ein wichtiger Teil seiner Arbeit war der Aufbau der Schlagzeug-Abteilung an der Musikhochschule Luzern, wo er bis heute als Professor tätig ist.

Seinem offenen Umgang mit verschiedenen Stilen verdankt Halbheer, dass er heute als einer der vielseitigsten Schweizer Musiker gilt. Neben seiner grossen Leidenschaft - dem Jazz - interessiert er sich für die Musik aus den unterschiedlichsten Kulturen unserer Welt.

Während seiner Reisen nach Griechenland lernte er die Musik des Balkan kennen. Mit der chinesischen Erhu-Geigerin Xiao Jing Wang, oder mit der World Big Band Tien Shan Schweiz Express - bestehend aus 20 Musikern aus Sibirien, Kirgistan, der Mongolei und Europa - beschäftigte er sich auch mit den Traditionen aus Asien.

Als Live- und Studio-Musiker auf dem internationalen Parkett arbeitete Halbheer mit Mathias Rüeegg's Vienna Art Orchestra, TienShanSuisse Express, Christy Doran, Heiri Känzig, Martin Tillman, Arild Anderson, Milcho Leviev, Stacy Rowles, Frank Strazzeri, David Angel, Fernando Saunders, Lior Yekutieli, Tonhalle Orchester Zürich, Ambient Groove Artists, Christoph Baumann, Gotthard Paralpin, u.v.m.

VIDEOS

www.youtube.com/TextitMusic



www.youtube.com/TextitMusic#p/a/f/0/f13nTfbZ0Q8



www.youtube.com/TextitMusic#p/a/u/1/1Ohg16UETYS



www.youtube.com/TextitMusic#p/a/f/2/Du17aZ8ufCE